

# 青岛艺术学校

## 2017 年教育质量年度报告

2017 年 12 月

# 青岛艺术学校 2017 年教育质量年度报告

## 一、学校情况

### （一）学校概况

青岛艺术学校是青岛市教育局直属中等职业学校，国家级重点职业学校、省规范化中等职业学校。获全国学校艺术教育工作先进单位、全国德育工作先进集体、省级文明单位、省依法治校示范学校、省中等职业学校教学示范学校、省未成年人思想政治道德建设先进单位、省心理健康教育先进单位等荣誉近百项。2017 年度学校度荣获山东省规范化中等职业学校、山东省优质特色中等职业学校、山东省职工职业道德建设标兵单位、富民兴鲁劳动奖状、山东省心理健康教育先进单位、山东省中小学安全文化建设重点研究基地、青岛市文明校园、青岛市事业单位人事管理示范点、青岛市职业道德建设十佳单位、青岛市拥军优属先进单位。

2008 年，原青岛第十三中学、原青岛第十一中学女专部并入青岛艺术学校，加挂“青岛女子职业中等专业学校”校牌。2014 年，青岛师范学校并入青岛艺术学校，加挂“青岛师范学校”校牌。现有市北区丹东路 13 号、市北区大连路 18 号、李沧区九水路 176 号三个校区，占地面积 118.81 亩，建筑面积 70805.6 平方米，资产 175661747.61 元。

### （二）学生情况

2017 年，学校招生 603 人，在校生规模 1950 人。具体情况

见下表:

表 1: 学生基本情况

	招生规模	在校生规模	毕业生规模	巩固率
上年度	663	1867	429	92%
本年度	603	1950	499	92%
变化情况	减 9%	增 4%	增 2%	持平

表 2: 学生年级结构

专业名称	上年度人数及比例		本年度人数及比例	
初一	103	6%	77	4%
初二	64	3%	100	5%
初三	89	5%	63	3%
高一	584	31%	614	31%
高二	491	26%	606	31%
高三	536	29%	490	25%

表 3: 学生专业结构

专业名称	上年度人数及比例		本年度人数及比例	
舞蹈	280	15%	241	12%
器乐	86	5%	109	6%
杂技与魔术表演	62	3%	62	3%
音乐	216	12%	228	12%
美术绘画	258	14%	236	12%
播音与节目主持	82	4%	84	4%
服装展示与礼仪	78	4%	64	3%

美容美发与形象设计	122	7%	116	6%
学前教育（中专）	336	18%	342	18%
学前教育（大专）	38	2%	87	4%
音乐教育（大专）	28	1%	54	3%
环境艺术设计（大专）	16	1%	44	2%
综合育人（普职融通）	265	14%	283	15%

### （三）教师队伍

青岛艺术学校现有专任教师 183 人，其中专业教师 110 人，专业教师占专任教师的 60%，在校生 1950 人，专任教师师生比 1:10.7。双师型教师 157 人，占专任教师总人数的 85.8%，其中专业教师中双师型教师 98 人，占 89%。兼职教师 32 人，兼职教师占专任老师的 17.5%。专任教师全部具有本科及以上学历，学历达标率 100%，教育硕士 61 人（取得教育硕士学位者 56 人，在读 5 人）。教师具有业界工作经历，加入全国、省、市各类学会。双师型教师 157 人，84 名教师参加市文联下属的行业协会，其中 14 人兼任主席、副主席、理事等职务。聘用行业内知名专家为学校兼职教师和客座教授。具体情况见下表：

表 4：教师队伍基本情况

项目	上年度情况	本年度情况	变化情况
专任教师数	176	183	+4%
师生比	1:10.6	1:10.7	+1%
“双师型”教师比	87.5%	89%	+1.5%
兼职教师比	17.5%	17.5%	持平
专任教师本科以上比	100%	100%	持平

专任教师硕士以上	29.5%	34.7%	+5.2%
专任教师高级职称比	33%	33%	持平

#### （四）设施设备

学校注重设施设备建设，拥有 MIDI 制作室、数码录音棚以及多媒体双向电化教学系统等教学设施，学生琴房 190 间，舞蹈排练厅 8 个，数码钢琴房 3 个，声乐教室 10 个，音乐创新实验室 1 个，美术现代化技能教室 6 个，舞蹈现代化技能教室 10 个，多功能实验剧场 2 个。九水路校区概算投资 1.26 亿元，新建艺术综合楼一座。生均教学仪器设备值 2.30 万元，生均实训实习工位数 0.8 个，与上年度基本持平。生均图书 110 册，与上年度基本持平。

## 二、学生发展

### （一）学生素质

青岛艺术学校将“德艺双馨、身心两健”作为学校的育人目标，注重学生创新精神、实践能力和综合素质的培养，引导学生自觉践行社会主义核心价值观，懂礼仪、知荣辱，明法纪、守规矩，爱学习、爱劳动、爱祖国，自信阳光、积极向上，形成了“做人有修养、专业有特长、比赛有优势、实践有技能、升学有方向、就业有市场”的育人局面。

2016 级美发与形象设计、学前教育等专业文化课会考，通过率为 100%。2016 级普通高中艺术实验班学生参加山东省学业水平考试，十科总通过率达 95%以上。学校每学期对各专业进行关键职业技能考核，成绩合格率达 100%。2016-2017 学年度，学校声乐、器乐、舞蹈表演、服装展示与礼仪、美发与形象设

计、美术绘画、学前教育等专业在青岛市技能大赛中取得了优异的成绩，获一等奖26个、二等奖33个、三等奖53个。2016-2017学年度，学校在青岛市中小学生艺术展演中取得了优异的成绩，舞蹈《鸥与海》获青岛市第二十七届中小学生艺术节展演舞蹈专场一等奖；器乐《蓝色山脉》获青岛市中小学生器乐展演一等奖；行进管乐《潘多拉魔盒》获青岛市第二十七届中小学生艺术节展演行进器乐专场一等奖。声乐专业学生在青岛市26届中小学生艺术节声乐展演活动中获合唱一等奖。播音专业学生在青岛市26届中小学生艺术节戏剧朗诵展演活动中获二等奖。器乐专业学生在2017“典冀”杯山东省第六届管乐大赛中获金奖一个，银奖两个。重视体育卫生工作，开齐、开足体育课、音乐课，加强学生体质监控，学生体质测评合格率达96.67%；规范学籍管理，注重学业水平监控，学生毕业率达100%。

## （二）在校体验

青岛艺术学校随机抽测在校生300人，学生理论学习满意度97%，专业学习满意度100%，实习实训满意度100%，校园文化与社团活动满意度96%，生活满意度95%，校园安全满意度98%。通过对近三年毕业生进行回访跟踪，毕业生对学校满意度100%。

## （三）资助情况

青岛艺术学校2017年度中职免学费人数3207人次，全部落实到位。享受国家资助中职困难学生190人次，通过教育局资助办统一发放到个人账户，已全部落实到位。为使困难学生更好的完成学业，2017年青岛艺术学校对困难学生家庭发放助

学费 21 人，每人 1000 元，共计补助 21000 元。

#### （四）就业质量

青岛艺术学校主动遵循教育规律和艺术人才成长的特殊规律，开展普职融通实验，实现升学教育与就业教育协调发展，为学生多样化成才搭建“立交桥”。2017 届毕业班高考成绩喜人，137 人达到本科文化课录取线，本科共录取 134 人，创历年新高，考取院校不乏中央音乐学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、北京舞蹈学院、上海戏剧学院、上海音乐学院、北京服装学院等名牌艺术院校。六年制舞蹈表演、器乐专业学生 100%参加夏季高考，继续学习深造；三年制音乐、美术绘画、播音与节目主持、服装展示与礼仪专业学生 98%参加夏季高考，继续学习深造，部分学生出国留学；普通高中艺术实验班 76 名学生全部参加夏季高考，升学率 100%，本科录取率近 80%。学前教育专业学生 85%参加对口高职考试，继续学习深造；15%选择对口就业，起薪 3000 元左右。杂技与魔术表演专业学生 100%对口就业，起薪 3500 元左右。美发与形象设计专业学生 100%选择对口就业或自主创业，起薪 3000 元左右。就业率和底薪与以往比较基本持平。

#### （五）职业发展

青岛艺术学校采取“精专业、强文化、宽基础、厚人文”的育人策略，将职业生涯规划 and 创业教育纳入学校课程体系，注重学生学习能力、岗位适应能力、岗位迁移能力和创新创业能力的培养。在舞蹈表演、杂技与魔术表演专业中积极探索校企合作、工学结合、顶岗实习的人才培养模式，在美发与形象

设计、舞蹈表演专业中实行现代学徒制试点，实行专业理论教学与专业技能教学一体化的课堂教学模式，系统培养学生的职业素养、职业能力和创新精神。引导学生人人至少拥有“一主两副”三项专业技能，努力培养“专业+特长”、“艺术+技术”的高素质人才，为学生将来职业发展奠定良好基础。学校师生多次参与中央、省、市电视大型晚会演出，2017年受央视邀请，参加了两台大型晚会的录制。

### 三、质量保障措施

#### （一）专业动态调整

学校不断优化专业设置。目前有艺术类、教育类、文化休闲类3个专业群，13个专业。音乐、舞蹈表演、美术绘画专业被评为市级骨干专业，学前教育、音乐教育、环境与艺术设计三个专业是五年一贯制培养专业，制定了《五年制高职教育贯通培养——音乐教育、学前教育及环境艺术设计专业人才培养方案》，保证五年制高职教育贯通培养的顺利实施。非艺术类专业加入艺术元素，艺术类专业细化专业方向，形成了“基础专业+骨干专业+特色专业”的专业体系。注重专家引领。成立了专业建设指导委员会，聘请省市各类专家20余人担任专业建设指导委员会委员，形成了“期初研讨——期中指导——期末评估”的专家引领工作机制，学校2人受聘担任全国文化艺术、美发与形象设计行业教学指导委员会委员，1人受聘担任山东省艺术职业教育专业建设指导委员会委员。

#### （二）教育教学改革

学校以全面提高学生的综合素质及升学质量、就业能力为



出发点，深化教育教学改革。一是坚持课程改革，全面提升人才培养质量，修订了《青岛艺术学校公共基础课改革方案》，以及《三年制职业高中公共基础课课程实施方案》、《三年制普通中专公共基础课课程实施方案》、《六年制普通中专公共基础课课程实施方案》，强化学校的文化课教学。二是目前设有艺术类、教育类、文化休闲类 3 个专业群，13 个专业，音乐、舞蹈表演、美术绘画专业被评为市级骨干专业，形成了“基础专业+骨干专业+特色专业”的专业体系。三是坚持在成就好学校成就好老师的同时成就好老师，致力于建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。四是课程建设坚持“精专业、强文化、宽基础、厚人文”的课程理念，建立了“基础融合、专业分类、必修分层、特需特设”的课程体系，注重创新精神实践能力的培养，注重学生职业迁移能力的开发。五是坚持“专业有特长、比赛有优势、实践有技能、就业有市场、升学有方向”，以综合高中办学模式改革为切入点，开展职普融通人才培养模式综合改革。六是不断推进教育信息化的建设与应用，网络平台设有多门网络精品课程供学生自主选择学习，建设多个教学、科研、管理、服务的信息化系统。在 2017 年市中等职业学校信息化教学比赛，有 20 名参赛教师在课堂教学设计和课堂教学实录中获奖，共收获二等奖 7 个，三等奖 13 个。在 2017 年市信息化技术与学科融合优质课比赛中，获一等奖和三等奖各 1 个。在全国职业院校信息化教学大赛中，我校 2 名教师代表青岛市参赛，均获二等奖的优异成绩。七是采取多种措施加强校内外实训基地建设，与“志欣理容”等 7 家岛城

美业界企业建立美发与形象设计专业的实训基地，与青岛海逸幼儿园等多家幼儿园建立实训基地，满足专业技能教学的需求，实现与职业岗位的有效对接。八是教学资源丰富，在原有八本校本教材的基础上，2017年编制印刷《美术（手工篇）》、《美术（绘画篇）》两本，满足学前教育专业的教学需求；在原有四门市级精品课程的基础上，2017年开发了《古琴》等四门精品校本课程，其中《古琴》和《音乐欣赏》被评为市级精品校本课程，《西方文学经典品读》和《手机摄影技巧》被评为市级优秀校本课程；每学期开设选修课二十几门，满足学生的多样化学习需求。九是探索国际化办学，与德国、意大利、韩国等国家的艺术院校加强交流与合作，学生赴美国、加拿大、以色列、新加坡、匈牙利、韩国演出实践。

### （三）教师培养培训

青岛艺术学校坚持在成就好学生、成就好学校的同时成就好教师，以校本培训为主渠道，从师德、师能“两个纬度”，学历提高、业务提升、名师培育“三级目标”，加强教师队伍建设，内容丰富，成效明显。一是学校建立了符合实际的教师培训长期规划方案、年度计划以及教师个人三年发展规划。建立了比较完善的教师培训管理制度，落实教师继续教育培训5年不少于360学时的要求。二是实施青年教师“一二三五工程”、“首席教师制度”和“新老教师结对帮扶制度”，设立市、校两级名师工作室8个，形成新教师、青年教师、骨干教师、首席教师、名师的梯队建设机制，本年度，1名教师被评为齐鲁名师，1名教师被评为山东省特级教师，2名教师被评为青岛职教名师培养

工程人选，3人被评为市学科带头人，3人被评为市教学能手。三是采取“菜单式”方式，提升培训的针对性和有效性。鼓励教师攻读硕士学位，目前教育硕士61人（取得教育硕士学位者56人，在读5人）。组织教师外出采风、写生。本年度学校组织通识性教育教学培训和专项高端培训相结合的外出培训教师130余人次。四是鼓励教师参加专业协会。教师具有业界工作经历，加入全国、省、市各类学会，84名教师参加市文学艺术家联合会下属的行业协会，14人兼任主席、副主席、秘书长、主任委员和理事等职务。五是学校建立了“每月一讲”校本培训，本年度举行了8次，37人次教师进行了教育教学交流。六是积极参加信息化教学培训，26人次在市信息化课堂教学比赛中获奖，并有2人被推荐参加全国信息化课堂教学比赛。

#### （四）规范管理情况

青岛艺术学校坚持将科学管理、民主管理、人文关怀作为学校发展的依托，以深入推进现代学校制度建设为抓手，不断提升规范化办学质量。

1. 在教学管理上，学校坚持将制度管理与人本管理结合起来，最大限度地实现他律与自律的统一。一是结合实际制定了《青岛艺术学校教学管理规范》，按照“把常规抓好，把细节抓严，把过程抓实”的要求，抓住“计划重落实、备课重操作、上课重效益、作业重设计、考试重反馈”的教学常规环节，形成了一套有效的常规管理体系。二是制定了《青岛艺术学校教研室主任岗位职责》和《青岛艺术学校关于规范教研活动的有关规定》，定期召开教研室主任会，加强常规管理，确保教学质

量。三是建立了“集体备课、资源共享、个人加减、课后反思”的教研模式，深入实施学案导学、小组合作以及“先学后教、当堂训练”的有效模式，建立健全集体备课制度和教学反思制度，打造高效人本课堂。四是继续发挥教学督导室作用，制定了《青岛艺术学校教学督导工作条例》，明确督导室成员工作职责，强化督导听课和课堂教学诊断，本学年度，督导室共组织课堂教学诊断评价 122 节。五是分级部分专业定期召开学情分析会，及时总结、反馈教学情况，发现问题及时整改，进行教学质量过程监测。六是制定《青岛艺术学校学分制实施方案》和《青岛艺术学校学生学习质量改革方案》，注重学生的过程性评价，将学生日常表现纳入学分管理，在学业评价上实施学分制。

2. 在学生管理上，学校创建了“三全四有”的工作机制。“三全”是指：党政工团全方位齐抓共管，教职员工全员参与，学校各项工作全面体现。“四有”是指：有健全的管理体制，组织机构落实；有切实可行的工作计划，活动安排落实；有对学生管理工作的检查评比，考核奖惩落实；有满足学会管理工作需要的经费投入，后勤保障落实。开展导师制活动，全员育人。一是制定了《青岛艺术学校学生工作手册》，以保证学生管理工作有法可守、有章可循，日常管理有序进行。二是制定了“三级六段二十四主题”的德育工作框架，逐步建设德育工作的系统化的长效运行机制。三是以心理健康教育为切入点，提升学生管理工作针对性和实效性，四是着力建构学校教育、家庭教育和社会教育三结合的教育网络，凝聚学生管理工作合力。

3. 在教职工管理方面，建立了科学管理、民主管理、人文关怀三位一体的管理体制。学校组织了规章制度“废改立”工作，形成《青岛艺术学校规章制度汇编》，分为学校管理规章制度、岗位职责、场所管理细则，共3篇11章236项，真正把现代学校制度落到实处。真正把校长负责制、全员聘任制、岗位责任制、绩效工资制落到实处。按上级教育主管部门的部署和要求，积极稳妥地搞好学校内部人事制度改革，引入竞争机制，真正体现能进能出，能上能下的人事制度，形成有利于人才脱颖而出、充满生机和活力的用人机制，使每一个教师都能得到充分发展。坚持以教师为本，关注教师的多样化需求，开展呵护教师心理健康活动，建立教师结对帮扶激励关怀机制。成立校内申诉委员会，建立师生申诉制度，依法保障师生合法权益。加强教师社团建设，丰富教师业余生活。

4. 在财务和后勤管理方面，实行岗位责任制、责任追究制、限时服务制，切实保证后勤工作为教学第一线服务。按要求总务处下设总务主任室、财务室、保管室、维修室等，设立人事、财务、财产、档案、信息管理制度，加强教育设备使用的管理，对各处室提出的维修要求，及时反应，迅速维修，保障教育教学的正常进行。合理使用、配置资产，严格依法收费，严格按物价局、财政局收费文件收费，对经费来源、经费使用严格按单位预算执行。对资产配置严格按学校的发展目标分解落实，保障资产的使用效率。合理使用财政经费，严格按相关文件执行，减少“三公”经费，合理、有效使用经费、增收节支。

5. 在安全管理方面，坚持“安全第一、预防为主”方针，

强化安全管理要求、严格执行统一安全管理标准。落实《中小学岗位安全工作指南》，健全学校安全管理制度，加强安全管理队伍建设，建立风险评估机制，实行每周巡查制度，夯实安全教育效果，加强安全自救能力的教育与培养，提升师生安全意识和技能。协调派出所、工商、城管执法等有关部门，开展校园周边治安综合治理工作。近三年来，学校未发生安全责任事故。

#### （五）德育工作情况

青岛艺术学校坚持“德艺双馨、身心两健”的育人理念，以心理健康教育为切入点，提升德育工作的针对性和实效性。一是将心理健康教育课纳入学校课程体系，系统传授心理健康知识和技巧。二是成立心理健康教师工作室，建成“心灵家园”心理咨询室、沙盘治疗室和情绪宣泄室。三是购买网络心检系统，分专业、分年级进行测量，撰写学生身心发展报告，为每个学生建立心理健康档案，为针对性的心理干预提供科学依据。四是每个学期开展“心理健康教育月”活动，以专题讲座、心理班会、团体辅导、心理情景剧、心理辩论赛、手抄报比赛等学生喜闻乐见的形式，营造积极心理氛围。五是每个班委设 1 至 2 名“心理委员”，经过专业培训后，帮助同学及时进行心理调适。六是从研究学生心理“师源性”问题入手，开展师生沟通训练营，构建民主、平等、和谐的新型师生关系。七是创建了“三级、六段、二十四主题”德育工作框架，三年六个学期，确立二十四个主题德育实践活动，分层次、分步骤、系统地实施行为德育和体验式德育。八是实施“我伴你成长——全员导

师制”，每名教师担任 1-2 名学生的导师，对学生思想上引导、学业上辅导、心理上疏导、生活上指导。建立青岛艺术学校学生权益保障制度，对学困生、特困生、心理困扰生进行定向有效帮扶，使学生在学习、心理、生活上都受到关爱。九是积极构建学校、家庭、社会相互配合的教育网络，增强德育合力。成立家长委员会，开办家长学校，创办《杏坛春晖》杂志，开展家庭教育讲座，交流家庭教育经验。和学生家长共同学习成长，充分发挥其参与学校学生教育与管理的作用。十是自下而上探究中职公约，引导学生自律自治。通过开展守则学习、全校大辩论活动，有效地引导学生研读公约，理解公约精神，从而在行为上遵守公约，深化青岛艺术学校学生自主管理模式。十一是注重体质健康工作，举行春季趣味体育节和秋季运动会，推广少年拳、太极拳、韵律操等传统项目，目的在于增强学生体质，传承优秀文化，培养团队精神。十二是将“文明风采”大赛纳入德育工作框架，在全国第十三届中等职业学校“文明风采”竞赛活动中，青岛艺术学校获得了全国优秀组织奖。其中 4 件作品荣获一等奖，3 件作品获二等奖，2 件作品获得优秀奖，冯勇、王超宇等 12 名老师获得指导教师奖。

#### （六）党建情况

青岛艺术学校党总支积极探索现代学校制度下发挥党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用的有效机制。一是扎实提升党组织生活质量。认真完善“每周一学、每月一讲、每季一考、每年一评”的工作机制，各支部重新划分党小组，以党小组为单位落实学习任务。创新开展了“每周一学 1+1”活动，以文章

推荐（1篇业务学习类文章+1篇政治理论学习类文章）、学习、讨论、分享为主要方式，营造良好的教研学习氛围，使每一位教师在活动中提升政治理论素养和专业素养，提高教书育人的能力。组织了全体党员学习《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党党内监督条例》知识答题活动、2017年政府工作报告的在线学习、党的十九大精神竞赛知识答题。书记、校长李建刚、副书记王伟分别上党课。二是积极探索党建工作标准化。全面落实《关于加强市教育局直属学校党的建设工作的意见》，严格落实“三会一课”、民主生活会、组织生活会、党员发展、党员培训等常规性工作制度，落实“两个责任”清单，上半年，学校领导班子民主生活会、党支部组织生活会、民主评议党员工作按照要求有序进行。认真做好预备党员发展对象及入党积极分子的备案工作。党员教育培训工作形式多样，有质量有成效。根据上级要求，学校党总支组织举行了2017年度党风廉政建设责任书签字仪式。校党总支书记、校长李建刚与副校级干部，副校干部与各分管处室负责人，处室负责人与处室副职分别签订廉政风险责任书，坚守责任担当，层层压实主体责任，筑牢反腐防线。三是认真落实党建工作重点任务。坚持“清单化管理、项目式推进”的工作思路，制定了青岛艺术学校推进“两学一做”学习教育常态化制度化实施方案，继续深化“两学一做”学习教育，将争做“合格党员”与争做“优秀教师”相结合，组织了“党员先锋岗”评选活动。积极推进创新党内激励关怀帮扶机制，深化“党员导师制”。强化党建品牌建设，打造“一二三五青春党建”品牌，形成一支



部一品牌，彰显支部特色，分别是“四个先锋”、“五心艺教”、“三维导师”。主题党日制度全面推行，组织了党务工作者延安行教育培训、支部党员到共建部队参观学习、贯彻十九大精神为农村送精神食粮等活动。

#### 四、校企合作

##### （一）校企合作开展情况和效果

学校与济宁市演艺集团、青岛市演艺集团、青州市艺术剧院等单位联合办学，进行舞蹈表演、杂技与魔术表演、京剧表演等专业的现代学徒制试点工作。与“志欣理容”“傅军造型”等7家岛城美业界企业合作，建立美发与形象设计专业的校外实习实训基地，定期进行实习实训教学。学前教育专业与青岛海逸幼儿园等多家幼儿园建立实习实训基地，学生定期进行见习、实习。以淄博峨庄美术写生基地、青岛百果山美术写生基地为依托，专业指导美术绘画专业的学生采风，并开展“守护海洋”走进深潜基地大型墙绘活动，赴黄岛区中山前村进行“美丽乡村建设”墙壁彩绘。舞蹈表演专业以青岛电视台为基地，学生定期参加青岛电视台春节联欢晚会、青岛市新年合唱音乐会、青岛市网络春节晚会等大型演出活动。2016年12月，学校与青岛市舞蹈家协会和中国艺教委专家李素华联合建立“胶州秧歌”研究实践基地，秉承“教学相长、教研合一”的教学理念，将学生的教学与实践相结合，针对自身的生源、专业等客观情况积极探索适合学校发展的特色办学道路。举全校之力承办了教育部主办的第十三届全国中等职业学校文明风采竞赛展示活动，学校承担了全部节目协调、排练和演出任务，圆满完

成的任务，得到教育部领导的充分肯定。本学年度，学生参加各类文艺演出 14 场。

## （二）学生实习情况

青岛艺术学校开设职业生涯规划课和创业指导课，帮助学生树立正确的择业观、就业观、创业观和成才观。严格落实国家、省、市关于中职学生实习精神，启用《青岛市中等职业学校学生实习协议书》，签定学校、企业、学生、家长四方协议，修订了《青岛艺术学校顶岗实习与就业工作方案》、《青岛艺术学校学生实习、见习管理规定》、《青岛艺术学校实习学生安全管理规定》、《青岛艺术学校实习班主任工作职责》、《青岛艺术学校校内实训室管理制度》等制度，逐步完善实习工作制度，规范实习过程，确保实训实习学生的安全，保障实训实习学生的合法权益。分专业制定实习工作计划，注重学生实习的过程管理，要求实习学生认真填写《实习过程记录及自我评价月报表》，要求实习指导教师认真填写《实习指导教师月报表》。

## （三）集团化办学情况

青岛艺术学校联合全省四十余家企业、高校和艺术科研院所，牵头成立青岛市文化艺术职业教育集团，集团成员之间在信息、设备、师资、技术、教学、实习、毕业生就业等方面优势互补、资源共享，从而打造青岛文化艺术职业教育航母，为文化艺术产业提供大批高素质适用人才。

# 五、社会贡献

## （一）技术技能人才培养

山东省职业教育师资培训中心艺术师资培训基地，青岛市

中小学艺术教育指导中心都设在青岛艺术学校，承担青岛市中小学艺术师资培训、山东省中小学生艺术水平考试和普通高考省外艺术专业加试的服务工作，以及少儿艺术专业培训科目十余个。经过培训的学生成为青岛市各中小学学校特长骨干。学生参加省市比赛活动，获得很多奖项，为青岛市精神文明建设做出了一定的贡献。多年来青岛艺术学校培养了近万名德艺双馨的艺术人才。其中在我市中小学从事艺术教育的教师中就有70%以上均毕业于青岛艺术学校，青岛广播电视系统有8名主持人、播音员都是的艺校毕业，青岛演艺集团歌舞团的业务骨干全部是艺校毕业生等等。这得益于学校坚持“职业教育与普通教育融通、就业教育与升学教育兼顾、学历教育与非学历教育协调发展”“多条腿走路”的工作思路和积极推进的办学模式的改革。

## （二）社会服务

青岛艺术学校坚持以服务社会为己任，积极搭建文化培训与艺术培训的教育平台，扩大培训规模，学校在扎实做好市场调查的基础上，借鉴“互联网+”的概念，弥补目前办学形式和层次单一的现状，与青岛电视大学的合作项目获突破性发展。现开设培训班次10多个，每年成功举办少儿培训新年汇报演出，展示我校业余培训的丰硕成果。组织完成了全市100名艺术骨干教师参加的2017年青岛市中小学艺术骨干教师培训工作；组织完成了47个考试科目、17776名考生参加的2017年山东省中小学生艺术水平考试（青岛考区）的相关考务组织工作。邹波副校长主持的青岛市音乐名师工作室面向社会举办名师课堂，

来自全市的琴童、家长以及音乐爱好者近 200 人参加了本次名师课堂。作为市招办省外艺术专业考试承办考点，任务最重、种类最多，每年承接演艺类考试任务逾 2 万人次。作为市北区和李沧区的社区学院分院，义务参与社区的职教义工服务活动。

## 六、举办者履责

### （一）经费

2017 年根据青岛市财政局文件（青财教[2014]1 号）有关内容，免学费学生标准是：文化艺术类专业每生每年 5200 元，休闲保健类、教育类每生每年 3000 元。青岛艺术学校共免学费合计 7239200 元，其中文化艺术类 5751200 元，休闲保健类 1488000 元。属于中等职业学校的免学费补助，财政对中等职业学校由补助免学费转换为专业核拨公用经费，上述按专业核定的标准低于原免学费标准的，财政按原免学费标准补齐缺口。另外，本年职业生均公用经费补助 2364800 元，其中：文化艺术类 1769600 元，休闲保健类 595200 元。

本年度青岛艺术学校共拨公用经费 7636700 元（含免学费）。学校严格按照公用经费的管理办法，科学使用公用经费，建立财务公开制度，定期公布公用经费支出情况，接受社会监督。本年度财政资金投入基建项目 1500 万元，教学设备 850 万元，教师培训 83.1 万元，吃饭、体检 96.95 万元，维修工程 1100 万元，行进管乐及艺术团补助 61 万元，安保费 15.36 万元。

### （二）政策措施

《青岛艺术学校章程》经青岛市教育局核准实施，为深入推进现代学校制度建设，学校建立了四个“3+1”机制。一是以

“三文件一顾问” 推进按章程依法办学，以《青岛艺术学校章程》作为纲领性文件，以《青岛艺术学校规章制度（汇编）》作为规范管理依据，以《青岛艺术学校 2015-2020 年发展规划》作为目标管理依据，聘请青岛泽汇律师事务所律师作为学校法律顾问。二是以“三创新一试点”促进自主管理，坚持普职融通办学机制创新，实施“走动式管理”“扁平化管理”，坚持管理体制创新，开展自评机制的研究探索评价机制创新，开展综合高中办学模式试点；三是以“三规定一公开”落实民主监督，按照青岛市（《中小学校长工作暂行规定》、《中小学党组织暂行规定》、《中小学工会工作暂行规定》）的要求，坚持校长负责制，发挥党组织的战斗堡垒作用和工会的民主监督作用，学校“三重一大”等事项按民主集中制原则和有关程序决策，按照“以公开为原则、以不公开为例外”的要求推行校务公开。四是以“三会一平台”扩大社会参与，利用校务委员会、家长委员会和行业协会的资源优势，提升学校治理水平；发挥青岛文化艺术职业教育集团牵头单位的作用，提升服务社会的能力。

## **七、特色创新**

### **普职融通课程建设的探索与实践**

#### **（一）工作措施**

2013 年起，经市教育局批准，学校开设普通高中艺术实验班、综合育人班（统称“普高班”），在全市率先开启普职融通试验，学校以课程建设为核心，从课程设计、课程实施、课堂教学和课程评价等方面进行了系列探索与实践。

#### **1. 建立了“基础融合、专业分类、必修分层、特需特设”**

的课程体系。基础融合是指文化基础课、专业通识课、职业素养课、心理健康教育课融合设置；专业分类是指根据不同专业设置不同的课程标准、内容和课时；必修分层是指根据学生学习需求的不同，将必修课分为达标课程和核心课程两个层次；特需特设是指根据学生的学习基础和能力，特别设置特长培优和补课援助两类选修课程。开发了相应校本教材、精品课程。

2. 尝试“整体设计、动态实施”的课程运行策略。（1）高一融合。学校将同年级普高班和中专班设为对照班。新生入学，根据中考成绩和专业特长爱好，选择在相应班级学习，共同必修融合课程，可以尝试对照班专属课程。高一学年结束时，自愿申请并通过测试，可以转入对照班。（2）高二开放。针对学生升学或就业的不同需要，分别设定必修达标课程和核心课程。（3）高三定向。学生确定参加夏季高考、春季高考、出国留学或直接就业的毕业去向，强化相应课程，为升学或就业做好准备，实现多样化成才。

3. 打造普职融通高效人本课堂。坚持“宽基础、厚人文、精专业、强文化”的教学策略，专业课实行分层次目标教学，分组走班，小班化授课，一对一辅导；文化基础课实施学案导学、分组合作、研究性学习。多名教师教学法被评为市级优秀教学法。

4. 建立多元课程评价体系。（1）探索“集体备课、资源共享、个人加减、课后反思”的教研模式，注重自评机制建设。（2）成立教学督导室，强化过程性评价和教学反思。（3）选聘行业协会专家组建课程建设委员会，以“期初研讨、期中指导、期

末评估”的方式参与课程建设。(4) 学生学业成绩评价实施学分制管理，学生、教师、家长和行业专家四方评价。

## (二) 实效性

1. 促进了学生的多样化成才。(1) 学生升学质量稳步提升。每年都有百余名学生考入中央音乐学院、中央戏剧学院、北京舞蹈学院、上海戏剧学院、南京艺术学院等全国著名艺术院校。

(2) 学生优质就业率稳步提高。近些年的毕业生遍布各行各业，活跃在国内外的艺术舞台和讲台上，有些还成为了行业的佼佼者和领头人。(3) 学生的专业技能水平稳步提升。学生参加全国、省、市职业技能大赛和专业竞赛屡获大奖。全国校园舞蹈“荷花奖”、省政府“泰山文艺奖”，十艺节“群星奖”，全国中小学艺术展演一等奖、杂技“金小丑奖”、“文华奖”、“中国优秀传统文化艺术表演赛优秀表演奖”等多次填补青岛市空白。

2. 促进了校本课程资源开发和利用。(1) 正式出版校本教材 10 种：艺术概论、素描、水粉画、图案与装饰教程、钢琴、视唱练耳、乐理、声乐、幼儿美术、幼儿手工。(2) 开发精品课程 8 门：心理健康教育、美术欣赏、职业生涯规划、咏舞宋词、古琴、音乐欣赏、西方文学经典品读、手机摄影技巧。(3) 5 个优秀教学法被推广和应用。(4) 开发特色选修课程 26 门。

3. 形成了以能力为本位的模块化课程体系。(1) 公共基础课（职业素养课），帮助学生掌握从事多个职业岗位必备的职业道德和文化素养；(2) 专业基础课（专业理论课），帮助学生掌握系统的专业理论知识，支撑技能课程模块的学习，运用专业知识解决岗位工作的实际问题，为继续升学打下理论基础；(3)

专业技能课，帮助学生掌握娴熟的专业技能，为继续升学、创业等创造条件；（4）专业实践课，组织学生艺术实践、顶岗实习、上得了舞台也上得了讲台，举办专业成果展示、音乐会、画展、社团活动等。

### （三）创新性

1. 创新了“普职一体（综合高中）”的人才培养方式。学校采取“普职一体、双向开放、自主选择、多样成才”的模式，在一个办学主体下，设立普高班和中专班，二者之间学分互认、学籍互转，实现职业教育和普通教育的有机融通、双向开放。学生在高一或高二结束时，自愿选择并通过学校组织的测试，可以转入适合自己的班级学习。学生毕业可参加夏季艺术类普通高考、春季对口高职考试、高职院校自主招生考试、出国留学或直接就业，实现多元发展、多样成才。

2. 构建了普职融通多元课程体系。学校以学生升学或就业的不同需求为导向，构建了“基础融合、专业分类、必修分层、特需特设”的课程体系。基础融合即中专班和普高班文化基础课、专业技能课融合设置，采取普通高中文化课与中职学校技能课相嫁接的方法。专业分类是指根据不同专业的文化课和专业课的教学需要，设置不同的课程体系、课程容量和课时比例。必修分层是指根据艺术生的学习特点，根据不同的学习目标和学习要求，将必修课程区分为达标课程和核心课程。普高班以升学为目的，高考必考科目为核心课程，通过省学业水平考试的课程为达标课程。中专班以就业为导向，文化课为达标课程，专业技能课为核心课程。特需特设，是指根据艺术生的学习能



力和特点，对教学内容进行化繁就简、化难为易，以适合艺术生学习。同时根据不同学生的学习需求，开设选优课程和援助课程，使各类学习层次的学生均有适合自己的课程体系和学习内容，激发学生的学习兴趣和促进学生全面发展。

#### （四）影响力

1. 学生对普职融通课程体系接受度较高，促进了普职融通试点工作的开展，率先在全市实现学生由职业学校学籍向普通高中学习转化，真正实现了学籍互转。截止 2017 年 9 月，已有 4 人由中专学籍转入普高学籍，同时有 6 人由普高学籍转入中专学籍。学校被确定为综合高中试点学校。

2. 学校“专业有特长、实践有技能、比赛有优势、就业有市场、升学有方向”育人新局面已经形成，学校的社会效益日益提高。

3. 校本教材获山东省文化艺术科学优秀成果一等奖、山东省省级教学成果奖二等奖和青岛市职工优秀技术创新成果奖，开发的八门课程被评为市级精品课程、精品网络课程、精品校本课程和优秀校本课程。

### 现代学徒制“三元定岗”模式的探索与实践

#### （一）工作措施

学校遵循艺术生成长规律，根据职业教育育人特点，借鉴瑞士现代学徒制学校、企业、行业协会三方共同培养经验，探索现代学徒制“三元定岗”模式。其中，美发与形象设计专业、舞蹈表演专业被确定为市级试点专业，戏曲和杂技与魔术表演专业为校级试点专业。主要措施：

1. 建立三元协同育人机制。“三元定岗”模式以校企合作为基础，以行业（协会）指导为支撑，以订单式培养为途径，三方协同育人。校企双方联合制定培养方案，学校侧重文化基础课教学，企业侧重专业技能课教学、专业实践和顶岗实习。行业协会作为第三方，对教育教学定期进行诊断和督导评估。

2. 采取灵活招生招工方式。根据专业特点和企业实际，美发与形象设计专业先招生后招工，舞蹈和戏曲专业招生与招工同步，杂技专业先招工后招生，多种方式实现招生招工一体化。

3. 坚持“五有四维”育人标准。坚持德艺（双馨）、身心（两健）的“四维”目标和专业有特长、实践有技能、比赛有优势、就业有市场、升学有方向的“五有”标准，实施“宽基础、厚人文、精专业、强文化”育人策略，注重培养学生综合素质和职业迁移能力。

4. 引入行业导师监督评价。在校企“双导师”基础上，利用青岛市文艺家联合会下设音乐家、美术家、舞蹈家、杂技家等协会资源优势，组建行业导师团，实施学生专业水平和岗位能力考核，参与教学评价。

5. 尝试学习过程“三制管理”。即：学生入校“协议承诺制”——学生、学校、企业签订三方协议，未满十八岁加上监护人签四方协议，明确各方责权利；在校学习“学分制”，实施个性化评价，除德育学分、智育学分外，每个学生都建有心理健康档案；学生毕业“学长制”，实时跟踪毕业生，邀请优秀毕业生参与学校每年一度的“无限春光”大型艺术教育展演，给在校生亲身示范，传授经验。

## （二）实效性

1. 探索出一条现代学徒的新途径。行业协会的加入，对学校的现代学徒制进行跟踪指导，并对教育教学定期进行诊断和督导评估，是学校开展现代学徒制的重要资源，也是现代学徒制得以顺利、高效、科学发展的重要保证。

2. 打造了一支德艺双馨的导师队伍。在学校导师、企业导师的基础上，增设行业导师，保证了导师的数量和质量，提高了教学水平，为培养高质量的艺术人才奠定了基础。

3. 总结了一套现代学徒的管理经验。如招生招工三种方式的灵活运用，“三导师制”和“三制管理”，为深化试点积累了经验。

4. 实现了现代学徒 100%就业。以与青岛东方太阳杂技有限公司联合开展的现代学徒制试点专业毕业生为班底，组建了青岛杂技团、天津杂技团。与济宁演艺集团联合招生的首批 31 名试点学徒全部就业。美发与形象设计专业首批 59 名学生全部定岗实习。

## （三）创新性

1. 形成了行业协会指导的第三方参与机制。“三元定岗”模式借鉴了瑞士“双元制”现代学徒制模式，在青岛市艺术类行业协会资源丰富的基础上，创造性的将行业协会（学会）引入现代学徒制试点中，发挥其指导者、引领者的作用，保证了专业建设的科学性、合理性和前沿性。

2. 创立了“三导师”遴选策略。一方面，依据“自愿报名、能力优先、专兼并行”的原则，选聘学校导师和企业导师。另

一方面，选聘社会公认的行业协会专家担任行业导师，中国艺术职业教育学会舞蹈音乐专业委员会实践基地、青岛舞蹈家协会教学基地、青岛音乐家协会教学基地落户艺校，进行行业前沿知识和技能辅导，对专业和岗位建设给予指导。

3. 创新了升学与就业兼顾的现代学徒制培养模式。尊重艺术人才成长的特殊规律，采取“保就业、可深造”的培养模式，为学生成长成才搭建立立交桥。“保就业、可深造”是学校开展现代学徒制的显著特点，经校企双方同意，学徒可赴高校、高层次艺术院团深造。

#### （四）影响力

“三元定岗”现代学徒制人才培养模式，提高了学徒的专业能力和职业素养，产生了较强的影响力。

1. 形成了立足青岛、服务山东、走向全国，面向世界的办学格局。不仅与青岛演艺集团、青岛市文化馆、青岛市文化艺术研究院、市文联和各大文艺家协会等青岛的文化产业（集团）合作，与济宁演艺集团、青州市艺术剧院、天津杂技团也联合开展现代学徒制试点，学生远赴美国、加拿大、以色列、新加坡、匈牙利、韩国等国家演出实践。

2. 专业演出已成为一张亮丽的名片。每年参加中央、省、市电视台春节晚会及大型节日庆典、文体活动 30 余场。学校每年举办的“无限春光”艺术教育展示会已经成为青岛学校艺术教育的一个品牌，取得了良好的社会声誉。

3. 学生参加全国、省、市职业技能大赛和专业竞赛多次获奖。其中舞蹈获全国“荷花奖”“群星奖”、省政府“泰山文艺

奖”，杂技获国际马戏节“金小丑奖”、全国“文华奖”“中国优秀传统文化艺术表演赛优秀表演奖”和省政府“泰山文艺奖”，多次填补青岛市空白。美发与形象设计专业近年来累计获国家级技能大赛一等奖1人、二等奖2人、三等奖6人、优秀奖2人，省级技能大赛二等奖1人、三等奖1人，69人次在市级技能大赛中获奖。

4. 培养了一批德艺双馨的毕业生，活跃在国内外艺术舞台上。

## 八、主要问题和改进措施

学校发展存在的问题：

一是稳妥处理好迁建过渡期稳定与发展问题和并校融合期优质资源的整合问题。目前，学校面临三地办学，需要一手抓教育教学，一手抓基本建设。如何保证在学校迁建期内三个校区统筹兼顾、顺利搬迁、平稳过渡、持续发展，对学校将是一个重大挑战。学校六年间面临两次调整，四所学校合并，如何整合原有学校的优质教育资源更好地服务学校发展，如何发掘各校原有的文化精髓丰富新艺校文化内涵，这是学校发展的重大课题。

二是学校的办学定位、发展战略、内涵发展、品牌铸造等方面还需进一步优化。多年来，学校坚持“多条腿走路”，上下衔接、左右贯通，多层次、多元化、综合性办学。但在如何适应职业教育“3+2”、“3+4”等中高职“立交桥”贯通的新形势、探索职普融通办学模式新路径等方面还需进一步创新突破。同时学校专业发展仍然不太均衡，个别专业需要进行内涵改造；

教育科研、高效人本课堂创建、德育工作的针对性和实效性等问题需要在实践中深化突破；学校合并造成教师结构不尽合理，人事工作成为学校工作重要问题，也是学校稳定发展的重要问题。

改进措施如下：

一是在制度建设、体制理顺、机制通畅、模式创新等方面深化改革。立足学校实际，坚持问题导向，积极探索实现“两年整合迁校、三年内涵提升、五年跨越发展”的科学发展道路，不断深化学校教育改革和管理创新，积极拓宽教育资源，开辟发展空间，改革管理行为，稳定办学规模，完善管理制度，改善办学条件，加强队伍建设，推进教学改革，优化专业结构，提升办学水平，突出办学特色，不断增强艺术职业教育的吸引力，培养“德艺双馨、身心两健”的高素质劳动者和技能型、应用型人才。

二是积极打造“多层次、多形式、开放式、现代化、综合型、高品质、有特色”的艺术教育品牌学校，实现学校内涵式跨越发展。构建职普融通、中高职衔接、社会培训与服务“三位一体”的终身教育体系，搭建艺术人才成长的“立交桥”，开创“专业建设一流、师资队伍优良、校园文化繁荣、升学就业两旺、社会培训和服务卓越”的办学新局面。

新时代，新征程，青岛艺校将以党的十九大精神为指导，践行新思想，谋划新作为，奋力创建在青岛市乃至全国有较高美誉度的艺术专业学校，为促进青岛市经济和社会发展、文化产业发展做出积极贡献。